

## **Исследование процессов осознания информации с использованием драматических сюжетов**

Психофизиология как наука выявляет и описывает психофизиологические механизмы психических явлений. Особый интерес представляет проблема существования психофизиологических механизмов процесса осознания информации. Чтобы внести ясность в отношении данной проблемы, был разработан экспериментальный план. Основной целью эксперимента явилось исследование механизмов актуализации неосознаваемой вербальной информации. В качестве стимульного материала использовались короткие законченные по смыслу тексты – басни и мифы.

Чтобы определить сюжетные линии текстов, был проведен метод экспертных оценок 36 драматических сюжетов, предложенных в 17 в. Ж.Польти. Ж.Польти систематизировал все известные типы драматических сюжетов и создал свою классификацию, которая просуществовала неизменной до наших дней. На эту классификацию ссылаются в драматургии и литературоведении, когда требуется описать тип драматического сюжета. Возникшие в процессе филогенеза, 36 драматических сюжетов представляют собой наиболее типичные, драматические ситуации, с которыми человечество сталкивалось в течение культурно-исторического развития. По-видимому, эти сюжеты отражают глубинные архетипические варианты ситуаций эмоционально насыщенного общения людей, и включают весь спектр основных потребностей, мотиваций и базовых эмоций. Для проверки этого предположения, в нашем исследовании, эксперты, помимо оценки степени выраженности каждого сюжета в своей жизни по 10 балльной шкале, прошли методику Гарбузова, направленную на выявление доминирующей инстинктивной направленности.

В исследовании приняло участие 56 человек - студенты психологического факультета СПбГУ и студенты психологи курсанты МВД – 11 мужчин и 45 женщин в возрасте от 19 до 24 лет. По результатам факторного анализа, исходные 36 драматических сюжетов были сведены к пяти следующим сюжетным линиям: 1. адюльтер и возникшие в его следствии месть или агрессия; 2. интеллектуальные достижения, возникшие вследствие решения загадки или познания чего-то нового; 3. возмутительная несправедливость и возникшее впоследствии восстановление справедливости; 4. самопожертвование собой ради высших идеалов; 5. угроза близким и целенаправленные усилия по их защите. Для соотнесения драматических сюжетов с доминирующими инстинктивными направленностями (Гарбузов) использовался кластерный анализ. Были получены следующие взаимосвязи – инстинкт самосохранения, инстинкт продолжения рода и инстинкт свободы связаны с первой сюжетной линией; инстинкт доминирования связан со второй - сюжетной линией интеллектуальных достижений; исследовательский инстинкт связан с четвертой сюжетной линией – самопожертвованием собой ради высших идеалов; альтруистический инстинкт связан с пятой сюжетной линией.

В результате проведенной экспертизы по перечисленным пяти сюжетным линиям были отобраны тексты для проведения дальнейшего психофизиологического эксперимента, целью которого является выявление психофизиологических механизмов процесса актуализации неосознаваемой вербальной информации. Публикация результатов эксперимента планируется впоследствии.